

Living Memories

Exhibition at the **Maison des Arts et de la Culture de Brompton**



August 23 to October 11, 2015

(Opening : August 23, 2015 at 2:00 PM)

Event link : <http://www.maculturebrompton.com/arts-visuels-volet-professionnel/>

As part of Photo Month, the **Maison des Arts et de la Culture de Brompton** presents the exhibition *Souvenirs vivants (Living Memories)* including the solo exhibition of multidisciplinary artist **Kate Morrison (series *Transposition – Territory Of Grief*)** and Sandra Lachance (series *Vieux Jeux*). Through personal memories and souvenirs, the artist bears witness to the human adventure, its cycles and hardships. Nostalgia and resilience, loss and recovery, tragedy and hope are the underlying themes of her installations, as well as her photographic work, a unique art form imprinted with the artist's surprising sensitivity.

Souvenirs vivants

Exposition à la **Maison des Arts et de la Culture de Brompton**



23 août au 11 octobre 2015

(Vernissage : 23 août 2015 à 14h)

Lien pour l'événement : <http://www.maculturebrompton.com/arts-visuels-volet-professionnel/>

Dans le cadre du Mois de la photo (23 août au 11 octobre 2015), la **Maison des arts et de la culture de Brompton** présente l'exposition *Souvenirs vivants* réunissant les œuvres des artistes multidisciplinaires **Kate Morrison (série *Transposition – Territoire du deuil*)** et Sandra Lachance (série *Vieux Jeux*). Par le biais de souvenirs individuels et collectifs, ces femmes parlent de l'aventure humaine, des cycles et des épreuves de la vie. Nostalgie, résilience, perte et réappropriation sont autant de thèmes abordés dans les installations et nombreuses œuvres photographiques, parfois tragiques, parfois drôles, mais toujours empreintes d'une étonnante sensibilité.

Kate Morrison, “*Transposition – Territory Of Grief*”

The artist proposes the narrative of a biographical stroll through the use of photography and installation. Here, the souvenirs as *objects/things* serve to support the difficult, but universal, themes that are grief and resilience. Life is transformed by the trial of grief. *Transposition* takes place.

Artistic approach

Kate Morrison shares with us the result of a two phase journey that took twelve years to take seed as a visual creation. After that many years, revisiting the process of grief, the artist rediscovered the filmstrip images that she had taken on the site of the explosion where she lost both her parents. Then, starting the digitalization process from the negatives, Kate created an original use of words in a contemporary art approach to cartography, which she calls “*cartographic writing*”.

As lyrics follow the notes of a music staff in a song, Kate’s writing on photographs outlines a cartographic path, weaving the ties between image and emotion. Whether in English or French - languages from her native British Columbia and from her adoptive Quebec - the artist’s writing permeates her territories, contributing to create a *Transposition* between then and now, there and here, pain and resilience.

Kate Morrison, “*Transposition – Territoire du deuil*”

L’artiste propose le récit photographique d’une marche biographique. Dans cette installation, des objets souvenirs servent à aborder les thèmes difficiles, mais universels, que sont le deuil et la résilience. C’est une évidence, la vie est transformée par l’épreuve du deuil. Mais, l’artiste rappelle qu’à la destruction succède la régénération. Ainsi s’opère la *Transposition*.

Démarche

Il aura fallu douze ans pour que l’idée de cette création visuelle commence à germer. Kate Morrison propose ici le résultat d’un parcours en deux temps. D’abord la redécouverte de ses images du lieu de l’explosion dans laquelle ont péri ses parents. Vient ensuite, alors qu’elle procède à la numérisation des négatifs, le développement d’une utilisation personnelle et originale des mots dans une approche de la cartographie qui tient de l’art actuel. C’est ce qu’elle appelle son “*écriture cartographique*”.

Comme pour les paroles qui suivent le chemin de la portée dans une chanson, son écriture sur les photographies dessine un trajet cartographique, tissant des liens entre l’image et les affects. Car l’écriture – en français et en anglais, langues d’ici et de sa Colombie-Britannique natale – imprègne le territoire du deuil. Cette nouvelle approche crée une *Transposition* entre jadis et maintenant, là-bas et ici, souffrance et résilience.

In their new vocation as *things*, her *memory-objects* (debris and artifacts) support Kate Morrison's artwork. In spite of the tragedy, it is from optimism that her work emerges. The artist reminds us that regeneration can thrive from different forms of destruction and loss. Thus *Transposition* infiltrates all of the components of her exhibition.

«*The artist... is an itinerant, and his work is consubstantial with the trajectory of his or her own life*» Tim Ingold

Artist's Biography

When she came to Quebec, in 1983, to pursue her studies in music, the arts and religion at Bishop's University, Kate Morrison did not know she would take root here. While active on the musical scene for many years – with shows, albums, grants, social implication and volunteering – she was looking for a way to express her artistic versatility. Her interest in multimedia arts, as well as her experience with photography, led her to postgraduate studies in contemporary art (DPAA), a diploma she completed in 2013 at the University of Sherbrooke.

Whether it is as a professional singer-songwriter or as a multidisciplinary artist, Kate Morrison approaches life and her art with poetry, humour, hope and commitment. Her songs as well as her visual creations are imprinted with her capacity to see all of life experiences in a positive way.

«*Each biography is a universal story*»
Bernard Groethuysen

Dans leur nouvelle vocation de choses, ses objets-souvenirs (débris et artefacts) servent d'appui à l'artiste.. Malgré la tragédie, c'est l'optimisme qui est à l'origine de son travail. Kate Morrison nous rappelle que la régénération peut émerger des différentes formes de destruction et de pertes. Ainsi la *Transposition* infiltre toutes les composantes de son exposition.

«*L'artiste... est un itinérant, et son travail est consubstantiel à la trajectoire de sa vie*» Tim Ingold

Biographie

C'est en 1983 que Kate Morrison prend racine au Québec où elle poursuit des études en musique, arts et religion à l'Université Bishops. Alors qu'elle est active sur la scène musicale depuis plusieurs années – avec des spectacles, enregistrements d'albums, bourses, implication sociale et bénévolat – elle cherche une nouvelle façon d'exprimer sa polyvalence artistique. Son désir de s'ouvrir à d'autres formes d'expression, notamment à l'art et au multimédia, de même que son expérience en photographie, l'ont conduite vers des études de 2e cycle en art actuel (DPAA). Études qu'elle a complétées en 2013 à l'Université de Sherbrooke.

Que ce soit à titre d'auteure-compositeure-interprète professionnelle ou d'artiste multidisciplinaire, Kate Morrison aborde la vie et ses œuvres avec poésie, humour, espoir et engagement. Cela s'entend dans ses chansons, cela se voit dans ses créations visuelles.

«*Chaque biographie est une histoire universelle*»
Bernard Groethuysen