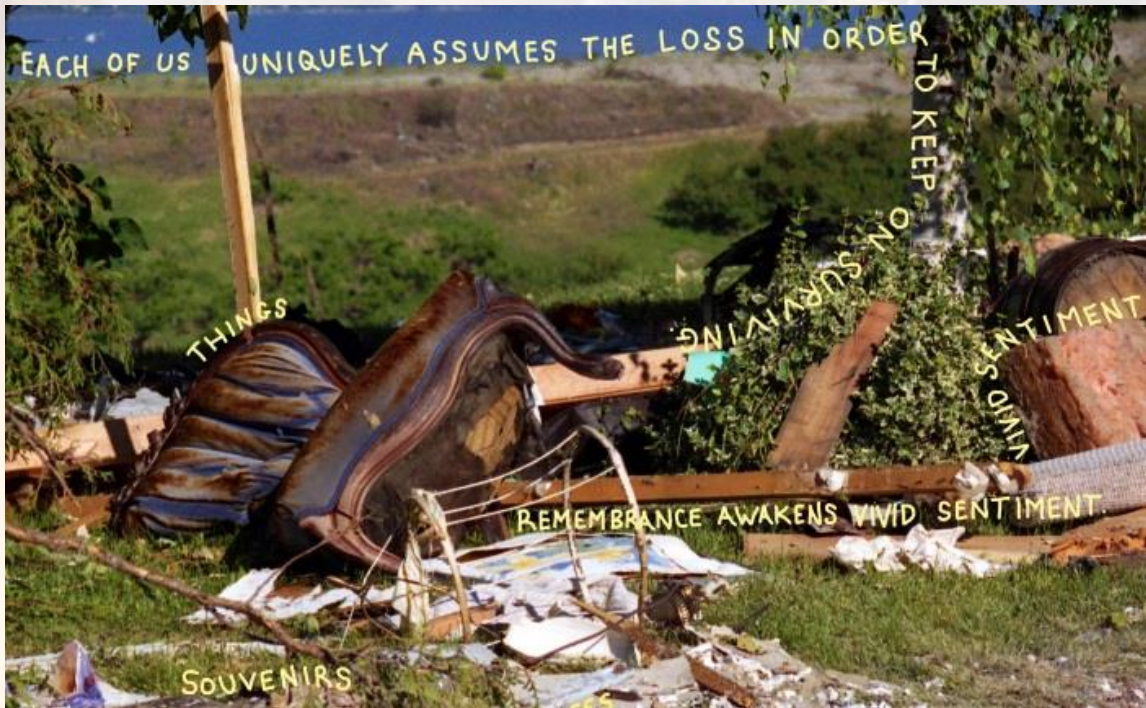


KATE MORRISON

artiste multidisciplinaire



Expositions | Dossier de presse

KATE MORRISON
artiste multidisciplinaire
multidisciplinary artist

"Souvenirs vivants"

Publicité et affiche pour l'exposition du 23 août au 11 octobre 2015
La Maison des Arts et de la Culture de Brompton



DU 23 AOÛT AU 11 OCTOBRE 2015
VERNISSAGE: 23 AOÛT, 14H
SOUVENIRS VIVANTS | KATE MORRISON/
SANDRA LACHANCE



SOUVENIRS VIVANTS

(Dans le cadre du Mois de la photo)

*Sandra Lachance

Du 23 août au 11 octobre

Vernissage: Dimanche le 23 août, 14h

*Kate Morrison

**Maison des arts
et de la culture
de Brompton**
www.maculturebrompton.com

Dans le cadre du Mois de la photo (23 août au 11 octobre 2015), la Maison des arts et de la culture de Brompton présente l'exposition Souvenirs vivants réunissant les œuvres des artistes multidisciplinaires Kate Morrison (série Transposition – Territoire du deuil) et Sandra Lachance (série Vieux Jeux). Par le biais de souvenirs individuels et collectifs, ces femmes parlent de l'aventure humaine, des cycles et des épreuves de la vie. Nostalgie, résilience, perte et réappropriation sont autant de thèmes abordés dans les installations et nombreuses œuvres photographiques, parfois tragiques, parfois drôles, mais toujours empreintes d'une étonnante sensibilité.

Heures d'ouverture Mercredi au vendredi de 13 h à 16 h 30 | Samedi et dimanche de 13 h à 17 h
1, rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke / Autoroute 55, sortie 60 / 819 846-1122



"Foultitude, La Nature Des Liens"
 Les Jardins Réinventés de la Saint-François
 Du 21 juin au 16 août 2015
 La Maison des Arts et de la Culture de Brompton

**FOULTITUDE,
 LA NATURE DES LIENS**

DU 21 JUIN AU 16 AOÛT 2015

OUVERTURE OFFICIELLE
 SAMEDI 27 JUIN, 14H

**LES JARDINS
 RÉINVENTÉS**
 DE LA SAINT-FRANÇOIS 8^{ÈME} ÉDITION
 www.jardinsreinventes.com

INSTALLATIONS IN SITU
 Roger Gaudreau, Fanny B. Perras
 et Simon Éthier, Jeanne Faure,
 Carole Melançon et Kate
 Morrison, Nadia Loria Legris,
 Éline Frigon

+ Oeuvre sonore

BIOCOPE

"Foultitude créative"
 article de presse 2 juin 2015

LA TRIBUNE MARDI 2 JUIN 2015 17

arts&spectacles

Foultitude créative

Les Jardins réinventés pousseront pour un 8^e été à Brompton

LAURA MARTIN
 laura.martin@la Tribune.qc.ca

SHERBROOKE — Oubliez les radis et la scarole. Pour un huitième été, ce qui poussera dans la cour de la Maison des arts et de la culture de Brompton ne s'apprêtera pas en salle. Le mesclun d'art qui sera produit sur les berges de la rivière Saint-François, à compter du 21 juin, aura toute-fois tout ce qu'il faut pour encourager de saines habitudes imaginaires.

Une famille d'arbres vêtus de la tête au tronc, une table de pique-nique occupée par des figurines humaines et animales, un cercle de chaises de bois appelant à un cénacle spontané : les Jardins réinventés cultiveront encore une fois d'originales installations in situ.

C'est grâce à une campagne de sociofinancement fructueuse, au cours de laquelle 70 contributeurs auront donné plus de 7000 \$ ce printemps, ainsi qu'au soutien de son arrondissement, que l'événement saisonnier aura lieu, même en période de sécheresse économique. Ce petit miracle, poussé dans le sable de laus-térité, donne un nouveau sens à l'ex-pression « jardin communautaire ».

« Les deux tiers des sens sont venus du grand public. C'est une confirmation pour nous qu'ils sont importants pour les gens, ces jardins. Et cette année, ils seront à la fois audacieux et diversifiés », se réjouit Maude Char-land-Lallier, la nouvelle directrice de la Maison, qui a bêche avec ardeur pour s'assurer que l'événement ne soit pas présenté en version rabougrie.

DEHORS

D'ailleurs, le thème de cette édition incite à l'abondance plutôt qu'à l'indigence : *Foultitude*, un mot-valise vieilli qui a son entrée dans *Le Robert* et qui évoque à la fois la multiplicité et la réunion, a amené les artistes jardi-niers sur des sentiers variés.

Avec du bois, du métal, de l'ar-gile, du plâtre, des plantes et des vêtements recyclés, entre autres matériaux, six lopins du parc de la Rive seront travaillés par des artistes professionnels de Sherbrooke, Montréal et Saint-Étienne-des-Grès.

L'auteure-compositrice-inter-prète sherbrookoise Kate Morri-son, dont on ignorait qu'elle avait décroché en 2013 son diplôme de deuxième cycle en pratiques artis-tiques actuelles de l'Université de Sherbrooke, dévoilera notamment sa première installation extérieure, en équipe avec Carole Melançon.

« Le thème nous a inspiré une invitation à la réunion. Nous installerons des chaises en cercle, une forme qui symbolise bien l'appar-tenance que l'on peut avoir à un groupe », décrit-elle.

Deux autres jardins seront aménagés par des étudiants au certificat en arts visuels de l'Uni-versité de Sherbrooke et des élè-ves de l'école Mitchell-Montcalm. Succès des dernières éditions, le parcours d'art sonore immersif *Biotope* sera présenté en reprise et l'œuvre satellite *La Dame Howard* et son jardin sera arrosée de nou-veau au Domaine Howard.

ET DEDANS

Trois expositions de photos pré-sentées « en serre », à l'intérieur de la Maison, écloront aussi le jour du solstice. Éline Frigon, qui habillera dehors une dizaine d'ar-bres avec des vêtements récupérés, exposera à l'intérieur des preuves de ces précédentes mises en scène avec les bonshommes à écorce.

La Sherbrookoise Suzanne Fer-land, avec ses représentations du vertige prises dans un verger de Compton, et Valérie Levasseur, qui a croqué des objets quotidiens des campeurs, occuperont les autres mus.

Menacée de disparition par la perte d'une subvention, la série Brompton en concert sera elle aussi renouvelée, grâce à la colla-boration de commanditaires.

Quatre spectacles de musiques du monde seront présentés gra-tuitement en plein air en juillet et août. Libres à vous d'y apporter votre salade de radis et scarole.



En conférence de presse hier matin, la directrice de la Maison des arts et de la culture de Brompton, Maude Charland-Lallier (à gauche sur la photo), a présenté les artistes qui réaliseront sur son terrain six installations in situ cet été. Sur le thème *Foultitude, la nature des liens*, les œuvres de Nadia Loria Legris, Roger Gaudreau, Carole Melançon, Kate Morrison, Fanny Perras et Éline Frigon (Simon Éthier et Jeanne Faure sont absents sur la photo) seront mères pour être admirées à compter du 21 juin. — PHOTO MICHAEL JOCELYN BENOÎT

Facebook / quotidienla Tribune
 @LT_LaTribune

“Échocentrique – Je suis parce que nous sommes”

Installation *in situ* fait en collaboration avec l'artiste multidisciplinaire Carole Melançon pour les **Jardins Réinventés** du 21 juin au 16 août 2015
Maison des Arts et de la Culture de Brompton



YouTube – “Échocentrique – Je suis parce que nous sommes”

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Q9f3iF7IFDs>

Jardins réinventés 2015 - Kate Morrison et Carole Melançon

Maison des arts et de la culture de Brompton

Subscribed

78 views

"Arpenter le temps"

Exposition des membres 22 novembre au 12 décembre 2014
Maison des Arts et de la Culture de Brompton

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152814025718930.1073741848.100008918929&type=1>



Entrevue à la MACB pour l'émission LeZarts sur MATV - 8 décembre 2014
<http://matv.ca/sherbrooke/mes-emissions/lezarts-sherbrooke/videos/3936941274001>

KA
arti
multidisciplinary artist

"Transposition II" – sur le Territoire du deuil (en cours)
 Installation en 2014, Colombie-Britannique



"Art 9"

Exposition des finissants et des finissantes de Diplôme du 2^e cycle
 en Pratiques artistiques actuelles (DPAA)
 17 juin au 29 juin 2013
 Galerie d'Art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke

W16 [A&S] Nos sorties

EXPOSITIONS




VOUS VOULEZ VOIR

Exposition : Art 9

Artistes : Michel Paquette, Carole Melançon, Kate Morrison, Jocelyne Arsenault, Normand Lacroix, Ida, C. Dionne, Margrethe Ulvik et Guy Tremblay. Ils sont les tout premiers finissants et finissantes du nouveau diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l'Université de Sherbrooke.

Démarche : Tous les nouveaux diplômés ont déjà une longue démarche créatrice derrière eux, chacun avec son média de prédilection (installation, photographie, textile, vidéo, peinture, dessin, collage, etc.), mais grâce à ce nouveau programme offert depuis l'automne 2012, ils ont pu approfondir leur réflexion et leur formation en arts visuels et médiatiques, notamment avec l'appui d'artistes mentors. Le programme met également l'accent sur l'engagement social, voire politique de l'artiste, car l'art actuel n'est plus un secteur clos qui ne parle que de formalisme. Autre innovation : tout au long de leur processus créatif, le nonette d'étudiants a eu accès aux ateliers et aux laboratoires du Centre en art actuel Sporobole.

Date et lieu : à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, jusqu'au 29 juin.

La Tribune
samedi le 22 juin 2013

IMACOM

GLY TREMBLAY

KATE
 artiste

multidisciplinary artist

Kate Morrison

TRANSPOSITION

«Chaque biographie est une histoire universelle»
Bernard Groethuysen

Mon parcours peut être vu comme géographique et culturel autant qu'artistique. J'ai quitté le verger familial de l'Okanagan en 1983, pour prendre racine au Québec. J'ai fait des études universitaires en musique et suis devenue auteure-compositrice-interprète professionnelle. À ce titre, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec m'a remis deux bourses. La première a été accordée pour la création-production d'une maquette de cinq chansons. La seconde m'a permis de perfectionner ma présence sur scène et la scénographie de mes spectacles. J'ai deux albums à mon compte.

Incontournable depuis l'enfance, la musique me distingue. Elle supporte ma résilience. Chaque chanson s'inscrit comme une capsule de temps. La condition humaine, la nature et l'environnement m'habitent comme sources d'inspiration. J'écris comme je vois la vie – avec poésie, humour, engagement social et optimisme.

J'ai touché à la sculpture et au dessin numérique. Je m'investis aussi, de façon continue, dans l'apprentissage des outils technologiques. Mon appareil photo est toujours à portée de main et l'art mobile, au moyen du téléphone cellulaire, m'interpelle pour la spontanéité qu'il permet. C'est ma polyvalence et mon désir de m'ouvrir à d'autres formes professionnelles d'expression, comme le multimédia, qui m'ont conduite vers des études de 2^e cycle en art actuel.

Je m'intéresse de façon active aux concepts de choses/objets (Ingold, Gross), de mémoire et débris (Moser, Emst, Hauser), de lieu/non-lieu/hétérotopie (Augé, Foucault), de cartographie (Roqueplo, Kuitca) et de récit/espace (Perec), appliqués en art actuel. L'importance de les relier au monde des « affects » motive ma création.

Mon plus récent projet témoigne du besoin, conscient mais inexplicé, que j'ai de toujours saisir le quotidien au moyen de médiums multiples. Les traces que je crée m'accompagnent et, dans leur nouvelle vocation de choses, les objets-souvenirs me servent d'appui. Sous forme d'installation, je présente le récit photographique d'une marche biographique vers le deuil.

Paradoxalement, l'optimisme est à l'origine de mon travail. Dans une vie transformée par le deuil, la régénération suit la destruction, la perte. Ainsi s'opère la *TRANSPOSITION* qui infiltre toutes les composantes de mon œuvre. La chaise bleue est passée de la mort à une seconde vie. Les photos acquièrent une nouvelle portée. Elles offrent leur support à une écriture cartographique qui s'invente et crée un pont entre jadis et maintenant.

«The artist... is an itinerant, and his work is consubstantial with the trajectory of his or her own life»
Tim Ingold



Kate Morrison à l'atelier de Spombolo
© Carole Melançon

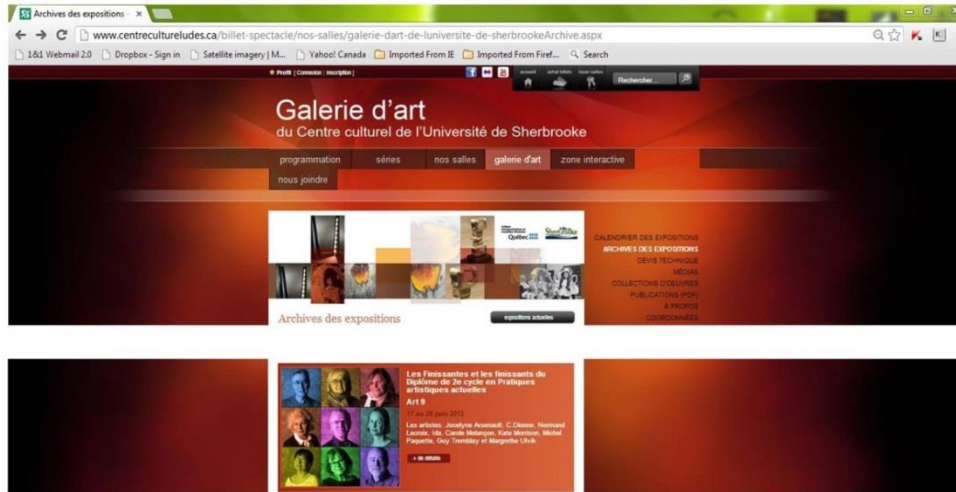


Kate Morrison, *Transposition*, 2013.
Installation techniques multiples. 2 x 3 x 4 m.
Chaise bleue, photographies et écriture cartographique, écriture sur pellicule transparente. Ebénisterie : Irène Bauknecht. Rembourrage : Louise Longpré
© Kate Morrison

"Parcours et interaction"

Conférence-démonstration au Centre d'art actuel Sporobole

19 juin 2013



Galerie d'art
du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Art 9

Les frissantes et les frissonnants du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles

Jocelyne Arsenault, C. Dionne, Ida, Normand Lacroix, Carole Melançon, Kate Morrison, Michel Paquette, Guy Tremblay, Margrethe Ulvik

VERNISSAGE
Le mercredi 19 juin 2013 à 17 h 30 - En présence des artistes

Les frissantes et les frissonnants du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles rassemble les créations récentes de 9 artistes étudiants : Jocelyne Arsenault, C. Dionne, Ida, Normand Lacroix, Carole Melançon, Kate Morrison, Michel Paquette, Guy Tremblay, Margrethe Ulvik. Voilà la première promotion du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles. Tous ces artistes ont une expérience de vie riche, une feuille de route exemplaire et une démarche artistique personnelle.

L'art de Jocelyne Arsenault est autobiographique, géographique et relationnel. L'artiste investit les espaces publics, tout se passe comme si la planche à dessin, son terrain de jeu et les gens rencontrés, ses collègues. Dans ses installations performantielles, la Capitale est une scène possible. L'artiste crée à la Capitale, à la ville en grande, et soigne les questions de l'espace et du déplacement de ses habitants au profit de la ville.

C. Dionne oriente sa production vers des installations multidisciplinaires et interdisciplinaires en intégrant la vidéo, la photographie, les textes et les objets sonores. Sa galerie est celle de l'atelier. L'art relationnel joue un rôle important dans son processus de création. Des œuvres relationnelles émergent de ces moments partagés avec les autres. Les questions de l'identité surgissent sur des aspects anthropologiques et sociaux. Ce n'est ni le "réel" ni la "quête de l'art".

Artiste peintre pendant 20 ans, puis artiste multidisciplinaire, Ida a exploré le peinture, le dessin, les effets sonores, la performance, le cinéma, l'installation et la création de liens d'attente. Pour le moment, l'artiste obtient la signification au profit de l'art non figuratif. Dans ses récentes compositions au papier de riz, elle s'intéresse aux caractères formels de la matière. Elle joue des surfaces en de larges champs de couleur après découpe, collage et assemblage.

Normand Lacroix a fait carrière dans le design d'intérieur et se consacre maintenant à sa production artistique. Son récent projet Résonance résonance sonores, une fabrication d'œuvre totale les vise à intégrer ses collections de liens, ses liens d'attente et les liens d'attente émergeant autour de la création avec un aspect historique et un aspect plastique. L'artiste questionne notre relation au temps, à l'histoire et à la matière.

Carole Melançon présente un univers sensible où vibrent émotions, humour et idéalisme. Dans son récent travail, Documentaire - Avant l'histoire il s'agit d'explorer des chemins de construction. L'artiste suit les détails des formes, les textures et les couleurs. Elle transmet le matérialité des déplacements rapides pour donner à voir des visages, comme par dédoublement.

Autre compositeur-interprète, Kate Morrison écrit comme elle voit la vie, avec poésie, humour, engagement et optimisme. Cela s'intéresse dans son récent album Kite the Sky. Cela se voit aussi dans son récent projet artistique, l'installation une installation portant sur le deuil. Dans les matières de sa recherche, elle accorde une place de choix aux souvenirs. Les objets souvenirs lui servent d'épave. La réinterprétation suit la destruction. La vie est transformée par le deuil. Ainsi réinterprète la transposition.

Dans sa démarche, Michel Paquette vivifie dans une lecture personnelle des événements quotidiens et des pratiques propres de la société. Son regard sur les arts, la société, la politique et les développements technologiques devient sa recherche artistique. Autour est une série de collages numériques d'après ses dessins, ses photographies et ses vidéos. C'est à la fois une réflexion sur le monde dépeint par les flux d'information, les interrogations identitaires et les traces de nos gestes.

Guy Tremblay traverse la vie en observateur du monde afin de créer des photographies, des vidéos argentiques en noir et blanc. Pour lui, l'art n'est ni une recherche, ni une quête, ni un jeu, ni un plaisir, ni un moyen. Pour lui, l'art possède une portée sociale. L'artiste est conscient de son rôle dans la société. Ses œuvres témoignent de son engagement social envers des causes qui lui tiennent à cœur. L'artiste évolue hors des sentiers battus comme en itinérance sa récente série intitulée 4 secondes.

Margrethe Ulvik a grandi en Norvège. Artiste des arts totales, sa pratique est tournée vers l'art et le dialogue de la manipulation des matériaux vers leur connaissance approfondie. Ces connaissances lui inspirent de très belles impressions sonores. Basé sur la durée et le son de la création, l'artiste et l'organisateur lui donne le sens du motif et du rythme. Et tout cela dans le sens de l'appréhension. Dans un travail récent, Sophie temporel, le matériau est le médium, et les genres artistiques.

Source : Suzanne Pressé, commissaire

Pour information et entrevues avec des artistes ou avec M^{me} Nicole Bevilacqua, responsable du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles au département des lettres et communications, contactez :

Suzanne Pressé
Coordonnatrice des expositions et l'animation
Galerie d'art du Centre culturel
815 821-3000 poste 63748
Suzanne.Presse@USherbrooke.ca

Deposition coproduite par la Galerie d'art du Centre culturel et le Département des lettres et communications de la Faculté des lettres et sciences humaines.

L'exposition tiendra l'affiche jusqu'au 29 juin 2013

Des images gravées de l'exposition sont remises aux journalistes

2013-2014 ARTS, vernissage le mercredi 19 juin à 17h30 à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke - RÉSEAU ART ACTUEL

contact: François | search

2 sites-cathédrale est espace 312 | librairieinformats.org | une initiative du rcaaq | librairie spécialisée en art actuel, littérature théorique et critique

RÉSEAU ARTACTUEL
AN INITIATIVE DU "RCAAQ"

FORMATS

01	02	03	04	05	06
artistes invités	bouillottes	professionnel espace	partenaires	membres	réseau

Exhibitions and Events
ARTS, VERNISSAGE LE MERCREDI 19 JUN À 17h30 À LA GALERIE D'ART DU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
June 19, 2013 - June 28, 2013
Sherbrooke (Québec)

PARCOURS ET INTERACTIONS
Conférence-démonstration des frissantes et frissonnants du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles de l'Université de Sherbrooke
Mercredi 19 juin 2013, de 9 h 30 à 16 h
À Sporobole, centre en art actuel, 74, rue Albert, Sherbrooke

Les artistes
Jocelyne Arsenault, C. Dionne, Ida, Normand Lacroix, Carole Melançon, Kate Morrison, Michel Paquette, Guy Tremblay, Margrethe Ulvik

Les modérateurs
Sylvette Babitt, artiste et directrice de la revue esse
Olivier Prince, consultant communication et développement des organisations culturelles

PARCOURS ET INTERACTIONS
Conférence-démonstration
Mercredi 19 juin 2013, de 9 h 30 à 16 h
À Sporobole, centre en art actuel, 74, rue Albert, Sherbrooke

Panorama et interactions live le veille sur notre démarche de création en art actuel. Au soir d'une soirée interactive de création et de réflexion, les étudiants et étudiants de la première cohorte du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles présenteront les traces qui ont mené à la réalisation de leurs œuvres. Nous vous invitons à participer aux échanges et à réfléchir sur différentes approches et problématiques que soulève la création en art actuel.

Cette conférence est présentée dans le cadre du séminaire Débat et critique, ART 812, HORNAIE DE LA JOURNÉE.

9 h 30
Accueil
10h
Mise en discussion
Catherine Latonde Messac, chargée du séminaire Débat et critique
Nicole Benoit, responsable du Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles

10 h 15 à 12 h
Première session animée par Gilles Prince
Michel Paquette, Carole Melançon, Guy Tremblay, Ida

12 h à 13 h 30
Dîner libre dans le centre-ville de Sherbrooke

13 h 30 à 15 h 30
Deuxième session animée par Sylvette Babitt
Kate Morrison, C. Dionne, Normand Lacroix, Margrethe Ulvik, Jocelyne Arsenault

15 h 30 - 16 h
Conclusion et mot de la fin Sylvette Babitt et Gilles Prince

17 h 30

Vernissage de l'exposition ARTS des frissantes et des frissonnants
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke Pavillon Hélie-Poirard (B5, 2502, boul. de l'Université, Sherbrooke)

Université de Sherbrooke
2502 Boulevard de l'Université
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
Tél. +1 819 821-7299
Fax +1 819 821-7298
arts-actu@usherbrooke.ca
http://www.centreculturel.usherbrooke.ca/artsactuel/

Google Map

Photos de this partner | Print | Back

Privacy Policy | Contact Us | Print this page

© Copyright 2009 Réseau Art Actuel
Produced by Prepage

www.rcaaq.org/fr/le-reseau-art-actuel/06_06_13_1704

22



Ce que les médias disent à propos de Kate!

« **Trésor Régional** - Avec l'album *Kiss the Sky* de Kate Morrison, on entre dans un monde bien particulier; fait de fleurs et de soleil, de vents et de lune, d'arbres et de chocolat, avec, au-dessus, une immense voûte bleu ciel. L'auteure-compositrice-interprète fait partie de ces êtres humains qui savent encore apprécier la beauté de l'univers malgré les tristesses et les colères qui obscurcissent périodiquement leurs jours et leurs années. De cette poésie qui touche via sa simplicité et sa sincérité, Kate Morrison réussit à tirer un éventail de chansons emballant par ses teintes multicolores, la finesse des arrangements, la richesse de l'instrumentation et cette superbe voix caméléon capable d'enfiler toutes les émotions; deuils, mélancolie, révolte, sensualité, joies immense. »

extraits *Steve Bergeron, journaliste, La Tribune, Sherbrooke, QC, Canada*

« **Personne ne peut écrire une ballade douce-amère à la façon de Kate Morrison.** Douce, claire et puissante à la fois – on adore la voix de Kate... C'est magique de voir Kate rejoindre son public, établir une connivence avec lui. Si vous devenez un fan de Kate... vous l'êtes pour toujours! Je continue de découvrir de nouveaux sens à plusieurs des chansons de l'album "Kiss The Sky" de l'auteure-compositrice sherbrookoise Kate Morrison... la musique reste fraîche et claire, avec des mélodies et des paroles dont on sent qu'elles ont été écrites avec intégrité artistique et engagement. »

extraits *Julie Miller, animatrice radio, émission "Le pont couvert", CFLX, Sherbrooke, QC, Canada*

« Artiste engagée et indépendante

...Kate Morrison amène les spectateurs dans son univers... Artiste engagée et indépendante, Kate Morrison fréquente les sentiers parallèles du showbiz québécois ...on devine à son accent que sa langue maternelle est l'anglais, elle maîtrise avec brio celle de Molière. Elle chante et compose dans les deux langues officielles... Ses propos, même quand ils sont engagés, sont toujours empreints de douceur et d'humour. »

extraits *Nathalie Simont, Le Soleil du Châteauguay, QC, Canada*

KATE MORRISON
artiste multidisciplinaire
multidisciplinary artist

Arts et spectacles

Le grand talent de Kate Morrison



Rachel LUSSIER

le suis.

On a beau avoir son job à coeur, tenter de garder ouverts les yeux et les oreilles, rester à l'affût, s'informer à gauche et à droite, vampiriser nos collègues et nos amis pour nous nourrir aussi de leurs découvertes, inmanquablement, les traqueurs de talents que se doivent d'être les journalistes culturels loupent parfois pendant longtemps de fameux rendez-vous.

Ce qu'on fait alors? Ce que je fais, moi? Je me mords les pouces et je me reprend en tapant à huit doigts!

Arrivée de Colombie-Britannique pour s'installer dans nos Cantons il y a 18 ans: «exactement la moitié de ma vie», dit-elle dans un sourire coquillet, Kate Morrison roule sa bosse dans le merveilleux monde du showbiz depuis plusieurs années.

Or, quand je parle de secret, de mystère, c'est d'avoir été soufflée d'apprendre, la semaine dernière, que l'auteur-compositeur, interprète en était, à la Fête du Lac des nations et à La Traversée du lac Memphrémagog, éditions 2000, à ses toutes premières grandes scènes estriennes (sauf peut-être celle de Sherbrooke en blues).

Si vous saviez comme elle écrit, et surtout comme elle chante, si vous l'aviez entendue à l'occasion d'un de ces deux événements majeurs

ceux qui y étaient vous le diront -, c'en serait terminé, et fort heureusement, de ce foutu secret qui doit vite devenir celui de polichinelle!

Les tripes dans la voix

Je connaissais peu Kate Morrison, mais je me souviens bien de la première fois que mon camarade Michel Rondeau, mélomane de talent, m'avait parlé d'elle. Il n'a guère la dithyrambe facile, le Michel. Sauf quand une oeuvre est vraiment particulièrement belle à ses yeux ou alors quand il se passionne, quand il pressent...

«Une poésie aérienne portée par une voix suave, c'est l'oeuvre de Kate Morrison [...] qui chante la vie intérieure à tous les publics qui acceptent de vivre des moments de vives émotions. Kate Morrison est une auteure-compositeur dont la musique et les paroles sont éblouissantes de fraîcheur et de vérité [...], écrivait Rondeau... en octobre 1988!

Le temps a filé, 12 ans plus tard Morrison n'a jamais cessé de peaufiner son art, ses arts de-vrais-je dire.

Car si la voix est exploitée de manière exceptionnelle, sans fard et sans ostentation jamais, si elle nous la sert à la fois intérieure et de solide portée, intense jusqu'à la rendre difficilement qualifiable, la chanteuse s'avère être aussi une excellente mélodiste et elle vous dessine - maintenant également en français -, des textes aux jeux subtils de fusion. Chaque syllabe épouse chaque note, ce qui est loin d'être donné à tout le monde!

Désormais, Kate Morrison a les tripes dans la voix. Carrément! L'âme et le coeur aussi d'ailleurs.

On dirait qu'elle ose tirer sa force de ses fragilités et là réside peut-être l'essentiel d'un beau charisme, un charisme inhabituel qui vient du dedans, qui est tissé de sensibilité exacerbée, d'une



Kate Morrison

spiritualité qu'elle n'impose pas mais qui transparaît et, bien sûr, du pur plaisir de chanter.

Le nom de Kate Morrison est connu notamment dans le milieu du blues, seulement elle n'est pas véritablement blueswoman. Ses pistes sont beaucoup plus vastes, ses envois complètement libres d'étiquettes.

S'il est vrai qu'il faut s'attarder à des blues qu'elle sait rendre comme si elle était née dans le Mississippi, ses folks à la Dylan, ses quelques balades, son country-rock ensoleillé font d'elle une artiste de pleine dimension, qui sait choisir le rythme conséquent à l'état d'âme qu'elle veut

transmettre.

Simplicité désarmante, sourire de gamine sage, mots simples et accent joli, croyez-moi, Morrison «vient nous chercher», comme il est à la mode de dire.

Eh! J'étais au spectacle qu'elle a offert à «La Traversée» et j'ai vu cette fille littéralement faire plier, chanson après chanson, une petite partie du public qui semblait se croire dans un bar à drague!

Kate Morrison, avec sa guitare sèche amplifiée et le virtuose Gaston Gagnon à la guitare électrique forment un duo qu'on voudrait savoir soudé pour longtemps. Technique solide, complicité réelle nous valent des trouvailles sonores superbes.

Je peux bien vous le dire, j'étais partie dans l'intention de réaliser une entrevue avec madame Morrison. On la fera au début de cet automne, elle a beaucoup à dire, seulement je voulais d'abord vous dire: Si vous saviez comme elle chante...

Aujourd'hui et samedi

Kate Morrison sera aujourd'hui, mardi, à 12h15, l'invitée des concerts gratuits de la Place de la cité à Sherbrooke. Il faut aller l'y entendre et il faut remettre ça, ou alors aller à sa rencontre en salle, ce samedi le 29 à 20h, au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook où elle devrait chanter avec formation complète.

Chansons originales, quelques interprétations que la chanteuse s'est collée à la peau, de l'énergie, de la poésie, de l'air frais.

Qu'on se le dise, voilà un grand talent.

Vivement que la reconnaissance lui vienne.

Écrivez, téléphonez, télécopiez, envoyez un courriel:

russier@interlinx.qc.ca
Télécopieur: (819) 564-8098,
téléphone: (819) 564-5456 poste 201

PARCOURS ET FORMATION ARTISTIQUE



i. ARTS VISUELS

A. Études universitaires

Diplôme de 2^e cycle en pratiques artistiques actuelles (DPAA)

2013

Faculté des Lettres et Sciences humaines,
Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC

Cours de sculpture I et II

2002 -2003

Université Bishop's, Lennoxville, QC

B. Expositions et Réalisations

- Exposition "Souvenirs vivants"* 2015
Photos-installation *"Transposition – Territoire du deuil"*
Maison des arts et de la culture de Brompton
- Les Jardins Réinventés : "Foultitude, la nature des liens"* 2015
Installation *in situ* *"Échocentrique – Je suis parce que nous sommes"*
En collaboration avec artiste-multidisciplinaire, Carole Melançon
Maison des arts et de la culture de Brompton
- Installation *in situ* *"Transposition II"* (en cours) 2014...
Sur le territoire du deuil, en Colombie-Britannique
- Exposition des membres* 2014
Maison des arts et de la culture de Brompton
- Exposition collective «Art 9» - 9 artistes en art actuel* 2013
Galerie d'art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
- Photographie publicitaire*
pour le Palais des Congrès de Montréal, publiée dans les magazines canadiens et américains,
sur des affiches, panneaux publicitaires et produits promotionnels
- Photographies artistiques commerciales*
pour Cartorama : production haut de gamme de cartes postales, affiches et produits tissus

C. Ateliers

- Transformation d'images* avec l'artiste Érik Beck 2015
- Images lenticulaires* avec l'artiste Michael Asbill 2014
Sporobole, Centre en art actuel, Sherbrooke

CONTACT

Site officiel

www.katemorrison.ca

Courriel

info@katemorrison.ca

Profils sociaux

Events Blog Kate Morrison
Kate @ Instagram
Kate @ Facebook Fan Page
Kate @ Twitter (arts)

www.katemorrison.ca/kate-morrison-contact.html
<http://kate-morrison.blogspot.ca/>
http://instagram.com/kijim_katemorrison
www.facebook.com/KateMorrisonMusic
<https://twitter.com/kijimorr>

artiste multidisciplinaire
multidisciplinary artist

LIENS INTERNET

MACB - Exposition des membres 2014 sous le thème «Arpenter le temps» (lien Facebook)
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152814025718930.1073741848.100008918929&type=1>

Entrevue à la MACB pour l'émission LeZarts sur MATV (voir reportage à 19 min. 58 sec.)
<http://matv.ca/sherbrooke/mes-emissions/lezarts-sherbrooke/videos/3936941274001>

Exposition Art 9 - Article Le Collectif
<http://www.lecollectif.ca/exposition-art-9/>

Art 9 - Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
<http://www.centrecultureludes.ca/billet-spectacle//nos-salles/galerie-dart-de-luniversite-de-sherbrooke/art-9.aspx>

Vernissage Art 9
<http://www.usherbrooke.ca/accueil/fr/accueil/evenements/evenements-details/e/22176/>

DOSSIER DE PRESSE WEB POUR LA MUSIQUE

<http://www.katemorrison.ca/documents/Kate-Morrison-Medias-Extraits-FR-Articles.pdf>

KATE MORRISON

Contact

Courriels : info@katemorrison.ca
C.P. 721, Succursale Place de la Cité, Sherbrooke, QC, Canada J1H 5K9

www.katemorrison.ca

© 2015 Kate Morrison All rights reserved. Tous droits réservés.

artiste multidisciplinaire
multidisciplinary artist